

Петроглифы бухты Ая озера Байкал

Ярцева София Александровна

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №6, 6 класс

Иркутская область г. Шелехов

Руководители: Ярцева Ольга Валерьевна, учитель биологии.

Данная работа посвящена изучению наскальных рисунков в бухте Ая озера Байкал, найденных во время летнего отдыха. Ежегодно летом мы семьёй любим отдыхать на о. Байкал. Мы были в разных местах, но больше всего мы любим небольшую бухту недалеко от посёлка Еланцы- бухта Ая. В переводе с эвенского - бухта Ая означает хорошая, приятная, удобная, красивая. За время посещения бухты мы познакомились с семьёй, которая там живет. Они рассказали, что в этих местах много пещер и есть даже наскальные рисунки, однако их находят не все посетители, так как находятся в трудно- доступном месте. Нам захотелось найти эти рисунки и узнать кем и когда они нарисованы.

Цель работы: найти и изучить наскальные рисунки бухты Ая на о.Байкал

Задачи:

1. Найти информацию о наскальных рисунках на о.Байкал
2. Описать найденные наскальные рисунки
3. Обратиться к специалисту-археологу
4. Выяснить, все ли наскальные рисунки являются древними

Методы:

1. Литературный и интернет поиск
2. Описание
3. Сравнение и сопоставление
4. Интервьюирование

Практическая значимость моей работы заключается в важности изучения посланий из прошлого, которые дошли до наших дней в виде наскальных рисунков и сохранить их до будущих поколений.

Бухта Ая достаточно известное место на Байкале, однако немногие знают, что она **не** является частью Малого моря,и найти ее без проводника будет сложно.[1.4] Ощущение появления этой бухты из-за поворота огромной горы невозможно описать! Бухта Ая - это полукруглый залив протяженностью 800 метров и шириной 600 метров похожа на блюдце, с 3-х сторон окружена голыми, практически без растительности горами. Телефонной связи и выхода в Интернет в бухте Ая нет, но там есть что посмотреть!

За время посещения бухты мы изучили все ее окрестности: неоднократно были на старом маяке на горе, откуда открывается вид на открытый Байкал, изучали плато, на котором мы нашли входы в 2 пещеры, а также ежегодно пытались найти наскальные рисунки, о которых мы столько слышали! Мой папа познакомился с семьёй, которая

жили раньше в бухте круглогодично, но с 2018 года переехали в Еланцы. Главу семьи зовут Владимиром, он рассказал нам про петроглифы, но предупредил, что не всякий человек сможет их найти и увидеть, ищут все, но находят единицы. Вот мы и загорелись идеей их найти, но сколько мы ни пытались нам это не удавалось, хотя точно знали направление поиска, нам его указал Владимир.

В этом году мы вновь начали свой поиск. Мы решили воспользоваться водным путем, т.к с горы никак не удавалось это сделать. Мы взяли моторную лодку и поехали медленно вдоль отвесной скалы. Я с воды увидела похожую по описанию скалу с козырьком, мы подплыли и увидели слегка заметную тропинку стали подниматься по ней вверх к козырьку горы и увидели древние рисунки! Они занимают небольшую площадь (2,5х1,5 м) на ровной скальной поверхности под каменным козырьком. На скале имеются изображения человеческих фигур (шамана, бегущих людей), а также животные -олений, лося, птицы, рыбы, а еще мы увидели процарапанные современными вандалами поверх древних рисунков слова (мама, Ира)

Мне удалось рассмотреть и сфотографировать эти рисунки. Мне показалось, что они выполнены в разных техниках. Все рисунки можно было разделить на 3 группы: 1 группа-самые крупные и четкие- они как бы сплошь прорисованы, есть четкие детали(скелет, рога, клюв)

2 группа — рисунки выполненные черным цветом, как бы краска втерта в породу (человек и 3 группа — рисунки имеющие только очертания животных(группа людей, олени)

Познакомимся подробнее с рисунками этих групп: Рисунки группы 1.

Центральное место в композиции занимает фигура шамана и квадрата с вписанными внутри двумя гантелеобразными изображениями. как оказалось этот объект называется тамга. **Тамга** это символ, как герб, который показывали статус человека в племени или народе. Над головой шамана расположена фигура рыбы и птицы, похожей на утку. Эти фигуры выполнены в той же технике, что и шаман, видимо относятся к одному времени. Также выполнен и рисунок лося- с прорисованными отчетливо видными рогами. Правее основной фигуры расположены 2 фигуры бегущих людей, выполненных в той же технике и человек с поднятыми вверх руками

Рисунки группы 2 — рисунки данной группы выполнены в другой манере- у них четкий широкий контур, который закрашен черным цветом, однако вся фигура не закрашена как в предыдущей группе. Из всех таких фигур узнаваема только 1 — видимо тоже изображение человека. Остальные рисунки плохо сохранились, да и люди видимо постарались видны следы скребков и затирок, видимо пытались смыть краску.

Рисунки группы 3- мне показались самыми простыми, тк имеют только контуры и очертания, но в них угадываются животные — олень, человек, собака. Однако их очень трудно увидеть, тк вандалы прямо по ним оставили царапины.

Мне стало интересно узнать возраст этих рисунков и я обратилась к археологу Белоненко Владиславу Владимировичу, с которым я познакомилась в лагере «Байкалия», где мне этим летом удалось побывать в краеведческой смене «Байкальское кольцо». Владислав Владимирович рассказал, что наскальными рисунками Прибайкалья занималось много ученых и почти все они описаны, но не все имеют точную датировку. Назвать точную датировку наскального рисунка с помощью инструментальных методов невозможно. Обычно главным способом датировки наскальных изображений является сопоставление их с надёжно датированными предметами из расположенных вблизи археологических комплексов. На древность рисунка могут указывать также косвенные признаки, например, узнаваемые изображения исчезнувших животных. Как правило, единую группу рисунков, выполненную в одном стиле относят к сделанным в одно время. Владислав Владимирович посоветовал мне найти книгу академика Окладникова А.П «Петроглифы Байкала-памятники древней культуры народов Сибири» В этой книге я нашла ответы на некоторые вопросы.[3]

Изучив литературу, оказалось, что рисунки, которые я отнесла в 1 группу называют «Скелетными». Они и дают возможность датировать эти петроглифы. Я нашла описание этих рисунков и их сравнение с рисунками на реке Анге и Бухты Саган-Заба. Вот как пишет об этом автор: «Скелетная манера» в которой изображена большая антропоморфная фигура из Бухты Ая вместе с тем повторяет манеру, изображений Братской Кады и Лены, а также рисунков Саган- Забы. Такая ажурная, скелетная трактовка туловища, позволяет фигуре из бухты Ая видеть отражение традиций, восходящих к искусству таяжных племён конца **2 и первой половины 1 тысячелетия до нашей эры**».[3] «Эти рисунки в основе своей имеют шаманский характер. Указанием на это служат Рожки — изображения шаманской шапки- короны». К этому времени и относятся байкальские петроглифы, а также петроглифы бухты Ая. Все рисунки бухты Ая есть в книге Окладникова А.П, посмотрев на них я могу сделать вывод, что действительно, рисунки условно можно разделить на группы. Датировать рисунки 2 и 3 группы я пока не смогла, но обязательно это сделаю.[3]

По рассказам местных жителей- бухтая Ая- это родовое святилище бурят, проживавших ранее в бухте. Обряд с жертвоприношением выполнялся здесь местными родами только в засушливое время года. Жители отдаленных улусов могли не приезжать для этого в бухту Ая. Они на родовых святилищах вблизи своих жилищ обращались лицом в сторону бухты Ая и призывали духа - хозяина скалы Ая. И совсем недавно я наткнулась на упоминания о том, что наскальные изображения на берегах бухты Ая сохранились еще в

нескольких местах. Чтобы найти эти рисунки надо потратить много времени. Находятся они примерно в 80 м от основной группы рисунков по направлению вглубь бухты, ближе к пляжу, на высоте около 2 м над уровнем воды, на выступе мраморовидных скалы. А это значит, этим летом я опять поеду в бухту Ая и обязательно найду их! Но меня беспокоит то, что люди портят петроглифы, оставляя надписи, прожигая надписи прямо поверх древних знаков МАМА, ИРА и другие, ведь своими действиями они стирают нашу историю!

Список литературных и интернет источников

1. Сайт «Знай места» <https://znaimesta.ru/sibir/irkutskaya-oblast/baikal>
2. Информационный сайт о Байкале: <http://baikal.land/ru/baikal/175-legends>
3. Окладников А.П. «Петроглифы Байкала- памятник древней культуры народов Сибири»// Новосибирск. Наука, 1974г. с.77-85
4. Сайт Академик- словари: <https://dic.academic.ru>